

„O du mein holder Abendstern“

RECITATIV u. ROMANZE

aus der Oper:

TANNHÄUSER

von

R. WAGNER

für das Pianoforte übertragen

VON

FRANZ LISZT.

Pr. 15 Ngr.

*Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, FR. KISTNER.

1856.



O du mein holder Abendstern.



Lento.

Sianoforte.

dolcissimo una corda

pp

perendosi

**) Ossia*

**) Bei Hinweglassung des Recitativ springe man zur Romanze.*

RECITATIV.

una corda

Recitativ cantando.

Wie To - - des - ah - - mung Däm - - rung deckt die

mf *mf* *mf* *mf*

mf pesante quasi arpa

p

Lan - - de, umhüllt das Thal mit schwärz-li-chem Ge-

Ped.

Pedal mit jedem Takt.

wan - - de: der See - - - le, die nach je - - nen Höhn ver-

poco rit.

langt. vor ih - - renn Flug durch Nacht und

cre - - scen - - do

Grau - - - - - sen bangt.

ritenuto

pp *dolcissimo* *tremolando*

Ad.
espress.

Da schei - nest du, o Lieb - lich - ster der Sterne,

Ad.

dein sanf - tes Licht ent - sen - dest du der Fer - ne, die nächt - ge

Ad.

cre - scen - do

Däm - rung theilt dein lie - ber Strahl, und freund - lich zeigst du den

dolcissimo

pp

Weg aus dem Thal.

ROMANZE.

sempre lento, ma un

pp

poco più moto *espressivo* *mf*

O! du mein hol - - - der A - - - bend-

stern, wohl grüsst' ich im - - - mer dich so

gern; vom Her - zen, dass sie nie ver-

poco rit.

rieth, grü - - sse sie, wenn sie vor - bel dir zieht.

wenn sie ent - - schwebt dem Thal der Er - - den, ein

seel - - ger En - - gel dort zu wer - - den,

smorzando

poco rit.

Ossia

quasi arpa

sempre una corda un poco ritardando

wenn sie ent - - schwebt dem

ped. * *ped.* *

8.....

8.....

8.....

Thal der Er - - - den, ein

Ped.

Ped.

8.....

8.....

8.....

ere seen do

ere seel - - - ger scen Ru poco a poco gel ritenuto rit. do

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

8.....

8.....

8.....

dort zu wer perdendosi den.

più rit. rit. Tempo I?

Ped.

Più lento.

Tempo I?

4

3

sempre Pedale

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, including a treble and bass staff. A *poco rit.* marking is present in the treble staff.

Third system of musical notation, including a treble and bass staff. A *sempre riten.* marking is present in the treble staff.

Fourth system of musical notation, including a treble and bass staff. Markings include *Più lento.*, *smorzando*, and *pp*.

Fifth system of musical notation, including a treble and bass staff. Markings include *rit.*, *morendo*, *ppp*, and *un poco marcato il basso*.