Marche au Supplice

de la

Sinfonie fantastique

(Episode de la Vie d'un Artiste)

DE

HECTOR BERLIOZ

transcrite

pour le Piano

par

FRANÇOIS LISZT.

Propriété de l'Editeur.

LEIPZIG et WINTERTHOUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

PARIS, C. BRANDUS & S. DUFOUR.

AMSTERDAM, TH. J. ROOTHAAN & Cº VIENNE, C. A. SPINA.

LONDRES, J. J. EWER & Cº

Pr. 25 Ngr.

466.

G. SCHIRMER NEW-YORK 701 BROADWAY

136

Le Compositeur a eu pour but de développer, dans ce qu'elles ont de musical, différentes situations de la vie d'un artiste.

Il suppose qu'un jeune musicien, affecté de cette maladie morale qu'un écrivain célebre appelle le Vague des Passions, voit pour la première fois une femme qui réunit tous les charmes de l'être idéal que rêvait son imagination et en devient éperdument épris. Par une singulière bizarrerie l'image chérie ne se présente jamais à l'esprit de l'artiste que liée à une pensée musicale, dans la quelle il trouve un certain caractère passionné, mais noble et timide comme celui qu'il prête à l'objet aimé.

Ce reflet mélodique avec son modèle le poursuivent sans cesse comme une double Idée fixe. Telle est la raison de l'apparition constante, dans tous les morceaux de la Sinfonie, de la mélodie qui commence le premier Allegro.

– – – – – – –

Ayant acquis la certitude que son amour est méconnu, l'artiste s'empoisonne avec de l'opium. La dose du narcotique, trop faible pour lui donner la mort, le plonge dans un sommeil accompagné des plus horribles visions. Il rêve qu'il a tué celle qu'il aimait, qu'il est condamné, conduit au supplice, et qu'il assiste à sa propre exécution. Le cortège s'avance aux sons d'une marche tantôt sombre et farouche, tantôt brillante et solennelle, dans laquelle un bruit sourd de pas graves succède sans transition aux èclats les plus bruyans. A la fin de la marche les quatre premières mesures de l' Idée fixe reparaissent comme une dernière pensée d'amour interrompue par le coup fatal.

– – – – – – – –

...h und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig. 466

INTRODUCTION.

L'Idée fixe.

Andante sostenuto.

Hector Berlioz.

una corda
cantando
dolcissimo
ten.
riten.
ten.
un poco riten.
ten.
smorz.
ppp
pp
a Tempo
espressivo
ma sempre dolce
pp
poco a poco più appassionato e cresc.
f accentato

assai

espressivo

rallent.

Ped. Ped.

dolce

una corda sempre

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. ppp Ped. Ped. Ped.

rinforzando

Ped.

pp

smorz.

un poco riten.

a Tempo

espressivo, ma sempre dolce

Ped. pp pp Ped. Ped.

poco a poco

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

più appassionato e cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f accentato assai

Ped. *f* Ped.

espress.

poco rallent.

dolce quieto

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

perdendosi

Ped. Ped. Ped.

riten.

ppp *ppp* *ppp*

Ped. Ped.

MARCHE AU SUPPLICE.

Allegretto non troppo. (𝅗𝅥 = 72.)

pp *féroce* *marcato* *marcato*

Ped. Ped. Ped.

p *marcato*

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

Ped. Ped. Ped.

p *cre - scen - do poco a poco*

Ped.

f *sf* *marcatissimo* *dimin.*

Ped.

marcato

mf

cre - scen - do

f

dimin.

cresc.

Ped.

f

sf

marcato

sf

sf

dimin.

p

sf

sempre f

di - mi - nu - en - do

142

p

ff molto agitato

fp *p*

p

ben marcato

il Tema

m.d.

sempre di - mi -

nu - en - do **pp**

cresc.

Ped.

Ped.

sf *ff marcatissimo*

sf *sf* *sf*

Ped. Ped.

8

sf *sempre f* *sec.* *ff*

Ped. Ped.

8 8 8

3 3 3 3 3

sf Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8 8

ff *sec.* *ff*

2

8 8

sf rinforzando

Ped. 8 Ped. 8 Ped.

p *p* *p*

8 *marcato il Tema*

cre - scen - do

molto vf

Ped. Ped. Ped.

sfff

marcatissimo

Ped. Ped. Ped.

Ped.

marcatissimo

sf ff sf ff sf

Ped. Ped. Ped.

ff sec.

sempre fff

Ped.

Ped.

Ped.

8

8

8

sec.

Ped.

8

ff

rinforzando

Ped.

8 basso

Ped.

8

p

marcato il Tema

8 basso

Ped.

rinforz.

lourd

sempre f ed energico assai

sf marcato il Tema

sempre più rinforzando

8

dimin.

Ped. Ped. Ped.

pp

Ped. Ped.

ff

8

8

sempre ***ff***

Ped. Ped. Ped. Ped.

sans presser
martellato

Ped. Ped.

sf

con furore

fff

f

sf ***sf*** ***sf*** ***sf***

8 8 8 8

sf *sf* *sf* *ff* *ff*

8 8 8

sec. *dim.* *poco* *a* *poco* *p*

Ped. Ped. Ped.

8 8 8 8

sec. *ff*

Ped. Ped.

8 8 8

pp *ppp* *ff* *sf*

Ped.

8

ten.

ten.

dolce

Ped.

sff

f

Ped.

sf

sf

sempre Ped.

ten. 8

sf

sf

sf

ten. 8

ten. 8

sf

sf