

No. 7.

Frühlingsglaube.

Lied von Fr. Schubert.

*
für das

Pianoforte

übertragen

von

F. R. LISZT.

*
Eigenthum der Verleger.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

No. 6537.

WIEN

Pr. 30 x C. M.

bei A. Diabelli u. Comp. *19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30. u. 31. u. 32. u. 33. u. 34. u. 35. u. 36. u. 37. u. 38. u. 39. u. 40. u. 41. u. 42. u. 43. u. 44. u. 45. u. 46. u. 47. u. 48. u. 49. u. 50. u. 51. u. 52. u. 53. u. 54. u. 55. u. 56. u. 57. u. 58. u. 59. u. 60. u. 61. u. 62. u. 63. u. 64. u. 65. u. 66. u. 67. u. 68. u. 69. u. 70. u. 71. u. 72. u. 73. u. 74. u. 75. u. 76. u. 77. u. 78. u. 79. u. 80. u. 81. u. 82. u. 83. u. 84. u. 85. u. 86. u. 87. u. 88. u. 89. u. 90. u. 91. u. 92. u. 93. u. 94. u. 95. u. 96. u. 97. u. 98. u. 99. u. 100.*

Graben No. 1133.



2

FRÜHLINGSGLAUBE.

Lied von Franz Schubert.

Für das Pianoforte übertragen

von

Franz Liszt.

Ritornello.

Assai lento

pp (arpeggiato)

Die lin = den Lüf = te
 (canto) *semplice ma espressivo il canto*

sind er = wacht, sie säu = seln und we = hen

D. et C. N° 6537.

3

Tag und Nacht, sie schafften an al = = = len

En = = = den, an al len En = = =

den, O fri = = scher Duft, *p*

cantando

neu = = er Klang, *piu dolce*

piu dolce

D. et C. N° 6537.

neu = = = er Klang , nun ar = mes Her = zo

sey nicht bang , nun muss sich al = = los ,

al = = = los wen = den , nun muss sich al = los ,

stringendo

alles wen = = = den ,

Ritornello

un poco rit: - - - pp

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including some sixteenth-note runs.

Welt wird schö = ner mit je = dem Tag man

The second system includes a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "Welt wird schö = ner mit je = dem Tag man". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the vocal line. Below the piano accompaniment, the tempo and performance instruction *tranquillo un poco marc: il canto* is written.

weiss nicht, was noch wer = den mag, da

The third system consists of two staves of piano accompaniment. The music continues with the established rhythmic patterns in both hands, maintaining the 3/4 time signature and two-flat key signature.

Bli = = = hen will nicht en = = = = den es

The fourth system includes a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "Bli = = = hen will nicht en = = = = den es". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. A dynamic marking of *erose:* (crescendo) is placed below the piano accompaniment.

D. et C. N.º 6537.

5

will nicht en = den . Es blüht das fern = ste

Cantabile sempre tran =

tief = ste Thal ,

quillo

es blüht das

leggermente

tief = ste Thal ,

loco

nun ar = mes Herz , ver

giss der Qual ,

legato

nun muss sich al = les ,

dolcissimo

mf *poco a poco*

al = loco wen = don.

nun muss sich al = loco.

cresc: -

cresc: molto

altes' loco

f *ritard: -* *p*

wen =

don.

Ritornello

dolce espressivo